

«Так писать нельзя! Так сейчас не пишут...»

«...Как не пишут, я же написал!»

Московский Дом композиторов
Большой зал
29 мая 2009 года 19 часов

Монологи странного композитора

Валерий БЕЛУНЦОВ (1969-2006):

К 40-летию композитора. Авторский вечер без автора

- Фрагменты цикла *24 прелюдии для виолончели и фортепиано*
- *Дуга* для блокфлейты, кларнета, тромбона и фортепиано в 4 руки
- *Qua e la* для флейты, скрипки, вибратона и фортепиано
- *Сон, увиденный в зеркале...* для флейты, гитары и фортепиано
- *И скучно, и грустно, Solo Neve* для голоса и фортепиано
- *Третий струнный квартет*
- *Вальс* для виолончели и гитары
- Фрагменты из радиоспектаклей *Старуха, Маленький принц*
- *Простое слово, Tribute to uccello libero*, две эстрадных песни
- *Мгла*, зингферс (в авторской записи)
- *Смерть Полифема*, фрагмент из балета, театр «Тень» (видео)
- *КЫСЬ-сюита* для фортепиано и электронной фонограммы
- *Sine Nomine* для флейты и электронной фонограммы

Лауреаты международных конкурсов

Денис Шаповалов, виолончель, Александр Вершинин, фортепиано

Солисты ансамбля «Студия новой музыки»:

Станислав Малышев (скрипка), Анастасия Табанкова (блок-флейта), Никита Агафонов (кларнет), Михаил Оленев (тромбон), МонаХаба, Наталья Черкасова (фортепиано), Андрей Никитин (вибратон)

Солисты камерного оркестра «Московия»: Лев Солодовников, Анна Коряцкая (скрипка), Еленга Найман (альт), Юлия Кабакова (виолончель)

Артист оркестра Большого театра Максим Золотаренко, виолончель

Доцент ГКА им. Маймонида Галина Станешникова, сопрано

Артисты театра-кабаре «Летучая мышь» Алиса Курганова, Марина Чаплыгина, Роман Берченко.

Зоя Вязовская (флейта), Ирина Давыдова, Вадим Рыжков (фортепиано)
Павел Попов, Валерия Сакович (гитара)

В концерте принимают участие:

вице-президент Ассоциации электроакустической музыки, Заслуженный деятель искусств России Анатолий Киселев,
режиссер радиотеатра Дмитрий Николаев,
саундпродюсер Радио России Анастасия Кузнецова

Информационные спонсоры: ForumKlassika.ru , News.Oboe.ru , Muzelectron.ru, ССММ.ru

Особая благодарность: Гарри Гуммелю, Роману Берченко, Борису Лифановскому, Светлане Ивановне Дмитриуковой

Сайт Валерия Белунцова: www.Beluntsov.ru

Творчество Валерия Белунцова, как единое целое, невозможно отнести ни к академическому мейнстриму – «новой музыке», ни к неоромантизму, ни к умеренному консерваторскому направлению, ни к «третьему направлению». Есть сочинения, близкие всем названным традициям. Но в каждом из них ощущается своеобразный, остро субъективный взгляд автора. Искренность личного высказывания, *нерв авторской речи*, в целом не свойственные современной музыке, были для Белунцова важнейшим смыслом творчества! Привлечение для этого самого разного материала, нередко в заостренном виде – говорит о влиянии Г. Малера.

Отсутствие оглядки на «ситуацию в искусстве» — одна из причин того, что при жизни композитор не был принят многими, хотя нуждался в этом. Музыка его нередко считалась «*странной*», крайне острой эмоционально – и при этом как бы «несвоевременной»...

Валерий Белунцов не стремился «приподнести» свою музыку, не обладал организаторскими способностями. При этом обладал сильным интеллектом и постоянным творческим горением. Поражают объемы написанного: около 600 сочинений по авторской нумерации (объединены посмертно в 250 опусов). Возможно, свои главные, крупномасштабные сочинения – он так и не успел написать. Во множестве небольших по составам сочинений (более 100 камерных ансамблей, более 50 электронных композиций, романсы и песни, музыка к 70 радиоспектаклям.) – искры Большого Таланта, так рано покинувшего нас.



Валерий БЕЛУНЦОВ (1969–2006)

Композитор, пианист, звукоинженер, писатель.

Родился в Москве в семье музыкантов. Окончил Центральную музыкальную школу и Московскую консерваторию (класс Т.Н. Хренникова).

Автор около 600 музыкальных произведений. Среди них: Симфония, Концерт для оркестра, Фортепианный концерт, 4 фортепианные сонаты, 3 струнных квартета, 24 прелюдии и фуги для фортепиано, 24 прелюдии для виолончели и фортепиано, Квинтеты для медных и деревянных духовых, более 100 пьес для различных инструментальных составов, более 50 электронных пьес, 200 песен на собственные тексты. Ряд

произведений опубликован: авторский сборник в издательстве «Композитор» (3 произведения. М., 2007); авторский номер журнала «Нотный альбом», №12/2006 – 16 произведений).

В 2006 году на лейбле «Art-Classica» в серии «Российские композиторы. XXI век» выпущен **двойной авторский CD «Пентаэдр. Камерная музыка»**. Ведется запись второго CD.

В. Белунцов написал музыку для спектаклей московских театров «На досках», «Чет-Нечет», «Тень», для Мастерской Индивидуальной режиссуры Б.Юхананова (в составе ТПО «Композитор»).

Лауреат специального приза «За лучшую минидраму» Первого международного фестиваля «Приз Останкино» (Москва, 1994).

В 2006 году спектакль «**Смерть Полифема**» московского театра «Тень» (с участием Н.Цискаридзе), соавтором музыки к которому являлся В.Белунцов, был номинирован на премию «Золотая маска» в номинации «Новация».

Лауреат Первого Московского Фестиваля Современной Тональной Академической Музыки (**СТАМ-фестиваля**, 2007. посмертно).

Неоднократно принимал участие в музыкальных фестивалях в России и за рубежом, в том числе: «Альтернатива» (Москва, 1993–1995), «Московская осень» (1994–2005), «Приз Останкино» (Москва, 1994), «Synthese» (Бурж, Франция, 1994–2000), «Musiques Electroacoustiques du monde» (Швейцария, 1994), «Werkstatt Elektroakustischer Musik» (Берлин, 1995).

В 2008-2009 годах произведения Валерия Белунцова звучали в трех московских проектах: **Втором СТАМ-фестивале** (музей А.Е. Скрябина), **фестивале «Московская осень»** (Дом композиторов) и **фестивале Форума «Классика»** (Московская консерватория).

В 2001-2005 гг. В.Белунцов написал музыку к более чем 60 радиоспектаклям и аудиокнигам по заказу Радио России и Радио Культура. Среди них:

- проект «Звездные сказки» (текст читают М.Швыдкой, Н.Сванидзе, М.Ситтель, Т.Устинова, И. Муравьева, Д.Губерниев, И. Авербух и др.): ежевечерние эфиры, издание на двух mp3-дисках (2005, переиздание в 2008, Радио России, Эксмо-Сидиком), продолжительность ок. 10 часов.
- проект «Моя чеченская война»
- радиоспектакли «Суер-Вьер» (Ю.Коваль, с участием Л.Дурова, И.Муравьевой), «Старуха» (Д.Хармс; издан на CD), «Записки невесты программиста» и «Записки кота Шашлыка» (А.Экслер, изданы на CD) и др.
- аудиокниги «Отец Сергей» и «Дьявол» (Л.Толстой), «Милосердные» (Ф.Андахази), «Народ избранный» и «Дар нерукотворный» (серия «От автора», Л.Улицкая) – все изданы на CD.

CD с музыкой и звуковым оформлением В.Белунцова выпущены компаниями: Solyd Records, ООО «Элитайл» (2003), ООО «Парадигма» (2005), Эксмо-Сидиком (2005, 2008), ООО «Артель Восточный ветер» и др.

В 2001-2005 годах Валерий Белунцов работал в отделе спецпроектов Радио России. Вел две авторские передачи: «Музыка. Компьютер. Интернет» (в эфир вышло около 150 выпусков) и «Виртуальный меломан». Работал над другими радиопередачами в качестве композитора и звукоинженера.

Валерий Белунцов – яркий представитель российской *академической электронной музыки*. В течение 12 лет он являлся ученым секретарем Ассоциации электроакустической музыки России (президент Ассоциации – Народный артист России, лауреат государственных премий, композитор Э.Артемьев), неоднократно представлял российскую электронную музыку на международных фестивалях и конференциях. В течение 7 лет он преподавал авторский курс «Синтез звука и компьютерные музыкальные приложения» в Московском музыкальном колледже им. А.Шнитке (ныне – МГИМ им. Шнитке). В 1995 г. читал лекции о российской электронной музыке в San Francisco State University и Mills College (Калифорния, США).

Написал более двадцати инструктивных книг о компьютерных технологиях, в т.ч.: «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов» (ДЕСС КОМ), «Звук на компьютере: трюки и эффекты» (изд-во «Питер»), «Запись CD и DVD», «Библия персонального компьютера» и др. Автор статей в журналах «Компьютерра», «Мир Интернет», «Магия ПК», «Музыка и электроника», «Музыка для синтезатора».