

Пентаэдр

Валерий Белунцов

камерная музыка
chamber music



Pentahedron
Valery Beluntsov

Московский композитор Валерий Белунцов прожил недолгую, но необычайно яркую творческую жизнь. Многих он удивлял своей многогранностью: работал в академических жанрах, занимался электронной музыкой, много написал для театра – как для традиционного, так и для «виртуального» – на радио. С увлечением работал в песенном жанре, сам делал аранжировки и писал тексты для своих песен. Вел музыкальные передачи на «Радио России». В оставшееся время занимался компьютерными технологиями, писал о них книги и статьи. Увлекался математикой, шахматными этюдами, переписывался с эсперантистами...

Только близкие люди могли догадываться о том, сколько боли и страдания скрывается в душе этого отзывчивого, бескорыстного, застенчивого человека. Музыкальное творчество было для него подлинным дневником внутреннего мира. Мотивы одиночества, скорби, душевного надлома встречаются во многих его сочинениях – инструментальных, вокальных, электронных.

В камерной музыке Валерий Белунцов отдавал предпочтение экспрессионистским краскам, острым эмоциональным состояниям, контрастам. Не случайно композитор обращается к поэзии Варлама Тихоновича Шаламова (1907-1982) — создателя известных литературных циклов о советских концлагерях, долгое время распространявшихся в виде самиздата («Колымские рассказы», «Колымские тетради»). Музыка **вокального цикла «Латунная луна»** (оп.195, 1990) обнажает и подчеркивает резкий контраст между ужасающей действительностью и романтическими грэзами поэта, в конце концов помогающими ему выжить, сохранить веру в красоту и возвышенность человеческой души...

В **виолончельной сюите «Пентагэдр»** (оп. 119, 1992) композитор переосмысливает традиционные жанры музыки прошлого (Элегия, Скерцо, Вальс, Ария), освежает знакомый метроритм современным музыкальным языком, острой характеристичностью.

Третий струнный квартет (оп.83, 1988) - экспрессивное сочинение, написанное в период военной службы композитора. Вслед за патетическим Allegretto следуют две медленных части: лирическая Ария, с утонченными танцевальными образами в среднем разделе, и углубленный трагический Хорал, своей протяженностью и сложностью полифонических линий создающий образ бесконечного трагического Пути.

Четвертая фортепианская соната в двух частях (оп. 127, 1992) – сочинение не только технически виртуозное, но и насыщенное в эмоциональном плане. Напряженность, огромная ритмическая энергия первой части сменяются глубокой сосредоточенностью во второй, объединяющей в себе функции медленной части и финала цикла.

Не будучи модернистом в отношении музыкального стиля, композитор активно интересовался новыми музыкальными технологиями, писал для электронных инструментов. В том числе для первого в мире электронного музыкального инструмента «терменвокс», при игре на котором руки исполнителя движутся в свободном пространстве. Для терменвокса В.Белунцовым написано более 10 произведений, в сочетании как с традиционными инструментами, так и с электронной фонограммой. В пьесе «**Угасающий свет**» (оп.73, 1986) терменвокс представлен как экспрессивный мелодический инструмент, художественно подчеркнуты возможности его громадного диапазона. «Персональный» образ инструмента ярко выражен в **«Фантазии»** (оп.54, 1985), где ему противостоит механистичная «пляска смерти» в партии ксилофона.

В последние годы жизни композитор был увлечен миниатюрными жанрами, нередко обращаясь в них к стилям прошлых эпох. Появляются сборники фортепианных элегий и ноктюрнов, блестящий цикл **«24 прелюдии для виолончели и фортепиано»** (оп. 178, 1995-1996). В прелюдиях исполнители втянуты в увлекательную «стилевую игру». Под пеленой тонкой иронии и ностальгической грусти предстают классические, романтические и даже авангардные музыкальные образы: прелюдия-элегия, прелюдия-романс, прелюдия - ... пионерский марш! (Среди не представленных на диске есть, например, прелюдия-«хэппенинг», в которой виолончелист во время исполнения обучает пианиста играть на виолончели, а текст записан с использованием ультрасовременной нотной графики.)

Постлюдия для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано (оп. 177, 1996) тоже может быть отнесена к «воспоминаниям о романтизме». Жанр постлюдии распространен в музыке авангарда, но здесь нет и намека на него. Есть боль расставания, бесконечная печаль... по самой Музыке. Друг за другом следуют обрывки лирических мелодий-воспоминаний, печальных фраз-«вздохов», завуалированных танцевальных образов... В средней части («бостон») звучит глубоко сосредоточенное соло виолончели – любимого инструмента композитора. И вдруг – срыв, «всплыть отчаяния» сразу у трех инструментов – и переход в коду-угасание, где то ли часы отсчитывают время, то ли неровные сердечные удары отсчитывают последние секунды жизни...

Нет никаких сомнений в том, что собранные в данном альбоме камерные сочинения Валерия Белунцова, исполненные молодыми солистами ведущих музыкальных коллективов Москвы, найдут отклик в душе многих любителей музыки.



Валерий БЕЛУНЦОВ (1969-2006)

Родился в Москве в семье музыкантов. Окончил Центральную музыкальную школу и Московскую консерваторию (класс Т.Н. Хренникова).

Автор около 600 музыкальных произведений. Среди них: Симфония, Концерт для оркестра, Фортепианный концерт, 4 фортепианные сонаты, 3 струнных квартета, 24 прелюдии и фуги для фортепиано, 24 прелюдии для виолончели и фортепиано, Квинтеты для медных и деревянных духовых, более 100 пьес для различных инструментальных, более 50 электронных пьес, 200 песен на собственные тексты.

Написал музыку для спектаклей московских театров «На досках», «Чет-Нечет», «Тень», для Мастерской Индивидуальной режиссуры Б.Юхананова (в составе ТПО «Композитор»). Оформил около 70 радиоспектаклей и аудиокниг. Неоднократно принимал участие в музыкальных фестивалях в России и за рубежом.

Обладатель приза «За лучшую минидраму» за музыку к радиопостановке «Госпожа Ленин» по В.Хлебникову (I Международный фестиваль «Приз Останкино», 1994). Соавтор музыки к спектаклю «Полифем» (Московский театр «Тень») – номинанту на приз «Золотая маска» в 2006 г.

Автор и ведущий музыкальных передач на «Радио России» («Музыка. Компьютер. Интернет», «Виртуальный меломан»). Преподавал музыкальную информатику и синтез звука в ММК (ныне МГИМ) имени А.Г. Шнитке. Ученый секретарь Ассоциации электроакустической музыки России (1995-2006). Эксперт в области музыкальных компьютерных программ. Написал более двадцати инструктивных книг о компьютерных технологиях.

Автор стихов и повестей на русском, итальянском, английском языках, а также на эсперанто.

Максим ЗОЛОТАРЕНКО, виолончель

Выпускник Московской консерватории. Артист оркестра Государственного Академического Большого театра России.

Первый исполнитель произведений Валерия Белунцова для виолончели, а также виолончельных партий в ансамблях.

Ему посвящено несколько сочинений композитора.



Струнный квартет

В составе квартета – молодые солистки Российского национального оркестра под управлением М.В. Плетнева: Татьяна Поршнева (1-я скрипка), Екатерина Царева (2-я скрипка), София Лебедь (альт; Лауреат международных конкурсов), Олеся Гаврикова (виолончель). Квартет ведет активную концертную деятельность, гастролировал в регионах России, в Великобритании и Сингапуре. В репертуаре коллектива – сочинения композиторов-классиков и современных авторов, а также оригинальные обработки и переложения.

Лидия КАВИНА, терменвокс

Профессиональная исполнительница на терменвоксе, получившая мировое признание. Окончила Московскую консерваторию

по классу композиции, а игре на терменвоксе обучалась у его изобретателя - Л.С. Термена. Выступала с Национальным Филармоническим оркестром России, Оркестром BBC, Лондонским Симфоническим оркестром, Boston Modern Orchestra и др. Участвовала в театральных постановках в России и за рубежом.

Сотрудничала с режиссерами Р.Уилсоном, Х.Шором, Дж.Ноймайером. Разработала собственную методику игры на терменвоксе, по которой обучаются тысячи исполнителей во всем мире. Первая исполнительница всех сочинений Валерия Белунцова для терменвокса.



Григорий ЯКОВЛЕВ, баритон

Выпускник РАМ имени Гнесиных. Лауреат четырех региональных конкурсов вокалистов (первые премии), двух Всероссийских и Международного (первая и третья премии). В 2002-2004 – солист Московского концерта. С 2006 – солист Камерного музыкального театра под руководством Б.А. Покровского. Ведет активную сольную концертную деятельность в России и за рубежом.



Ярослав КОСТРЫКИН, фагот

Окончил Московскую консерваторию. В 1992-1998 – солист Государственной Академической симфонической капеллы под управлением В.К. Полянского. С 1998 – солист Государственного Академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского под управлением В.И. Федосеева (контрафагот). Ведет сольную и ансамблевую концертную деятельность.



Владимир БЕЛУНЦОВ, фортепиано

Выпускник Манхэттенской Высшей школы музыки (Нью-Йорк, США) по композиции. Лауреат Международного конкурса (2000) Концертмейстер Камерного музыкального театра под руководством Б.А. Покровского.



Андрей ВИННИЦКИЙ, ксилофон

Выпускник Московской консерватории (класс профессора М.И. Пекарского). Лауреат Всероссийского и Международного конкурсов. Солист Ансамбля ударных инструментов под руководством Марка Пекарского и ансамбля «Студия новой музыки» под управлением Игоря Дронова. Гастролировал в Европе и США.

Петр КОНДРАШИН, виолончель

Окончил с отличием Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку МГК. Лауреат Международного конкурса ансамблей в Италии, участник фестивалей «The Holland music session», «Ars-Longa».

В 2000–2004 работал в ансамбле солистов «Эрмитаж» под управлением Алексея Уткина. С 2002 – помощник концертмейстера группы виолончелей Государственного Академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского под управлением В.И. Федосеева. Ведет активную концертную деятельность.



Вадим РЫЖКОВ, фортепиано

Окончил Московскую консерваторию (композиторский факультет) и ассистентуру-стажировку МГК. Лауреат двух всероссийских конкурсов среди преподавателей ДМШ и ДШИ (фортепиано, композиция).

Преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства. Неоднократно выступал в составе фортепианного дуэта с Валерием Белунцовым. Первый исполнитель его нескольких фортепианных сочинений крупной формы.

Ансамбль «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году композитором В. Тарнопольским и дирижером И. Дроновым. Основу репертуара составляет музыка XX века. Одно из важнейших направлений деятельности - сотрудничество с молодыми композиторами. Все участники ансамбля ведут сольную концертную деятельность. Ансамбль дал более 300 концертов, каждый раз представляя публике новые программы. Гастролировал в различных регионах России, а также в Австрии, Азербайджане,

Бельгии, Великобритании, Германии, Нидерландах, Португалии, США, Финляндии, Франции, Чехии. Обладатель премии Ernst von Siemens Musikpreis (2001).



солисты ансамбля «Студия новой музыки»
И.Бушев, М.Дубов, Е.Фомицкая

Пентаэдр

Валерий Белунцов (1969-2006). камерная музыка

CD 1

Пентаэдр. 5 характерных пьес для виолончели и фортепиано

1	1. Элегия	3:25	2	2. Скерцо	2:00
3	3. Вальс	5:08	4	4. Ария	2:32
5	Струнный квартет № 3 фа минор				
6	1. Allegretto	6:51	7	2. Aria	5:34
9	Угасающий свет для терменвокса и фортепиано				
10	Фантазия для терменвокса, ксилофона и фортепиано				

Общее время звучания: 50:34

Максим Золотаренко, виолончель; **Валерий Белунцов**, фортепиано (1-5); Татьяна Поршинева, скрипка;
Екатерина Царева, скрипка; София Лебедь, альт; Олеся Гаврикова, виолончель (6-8);
Лидия Кавина, терменвокс; **Владимир Белунцов**, фортепиано (9, 10); Андрей Винницкий, ксилофон (10).

CD 2

Латунная луна. Вокальный цикл для мужского голоса (баритона), фагота и фортепиано
на стихи Варлама Шаламова (из «Колымских тетрадей»)

1	1. Нет пути.....	3:41	2	2. Немые губы.....	3:03	3	3. Идилия....	1:52	4	4. Лето.....	3:18
5	5. Ниний.....	2:13	6	6. Не каждому дано.....	1:58	7	7. Эхо.....	3:59			

Четыре прелодии из цикла «24 прелодии для виолончели и фортепиано»

8	№2 ля минор	2:42	9	№3 соль мажор	1:55
10	№13 соль-бемоль мажор.....	1:45	11	№21 си-бемоль мажор.....	1:03

Соната №4 ре минор для фортепиано

12	1. Presto impazzito.....	3:55	13	2. Andantino triste.....	8:26
14	Пост.нодия для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.....				8:38

Общее время звучания: 48:35

Григорий Яковлев, баритон; Ярослав Кострикин, фагот (1-7); Петр Кондрашин-мл., виолончель (8-11);
Владимир Белунцов, фортепиано (1-11); Вадим Рыжков, фортепиано (12, 13); солисты ансамбля «Студия
новой музыки»: Иван Бутуев, флейта; Екатерина Фомицкая, скрипка; Михаил Дубов, фортепиано (14).
Максим Золотаренко, виолончель (14).

Записано: студией РАМ имени Гнесиных, звукорежиссер Максим Зданович. Москва, 2001 (CD 1, 1-5);
студией «Классическая звукозапись Петра Кондрашина» в Концертном зале Гнесинской на Поварской,
Звукорежиссер Петр Кондрашин. Монтаж Елены Сыч. Москва, 2006 (CD 1, 6-10; CD 2).



РОССИЙСКАЯ
ГАЗЕТА



Pentahedron

Valery Beluntsov (1969-2006). chamber music

CD 1

Pentahedron. 5 character pieces for cello and piano

<input type="checkbox"/> 1. Elegy	3:25	<input type="checkbox"/> 2. Scherzo	1:58
<input type="checkbox"/> 3. Waltz	5:09	<input type="checkbox"/> 4. Aria	2:32
		<input type="checkbox"/> 5. Finale	1:47
<input type="checkbox"/> 6. Allegretto	6:50	<input type="checkbox"/> 7. 2. Aria	5:34
<input type="checkbox"/> 9. Fading Light for theremin and piano			5:38
<input type="checkbox"/> 10. Phantasia for theremin, xylophone, and piano			8:51

Total time: 50:20

Maxim Zolotarenko, cello; Valery Beluntsov, piano (1-5). Tatiana Porshneva, violin;
Ekaterina Tsareva, violin; Sofia Lebed, viola; Olesya Gavrikova, cello (6-8);
Lydia Kavina, theremin, Vladimir Beluntsov, piano (9, 10); Andrey Vinnitsky, xylophone (10).

CD 2

Brass Moon. Vocal cycle for male voice (baritone), bassoon, and piano,
set to the poems by Varlam Shalamov (from *Kolyma Sketchbooks*)

<input type="checkbox"/> 1. No Path....	3:41	<input type="checkbox"/> 2. Mute Lips....	3:02	<input type="checkbox"/> 3. Idyll....	1:52	<input type="checkbox"/> 4. Summer....	3:18
<input type="checkbox"/> 5. Pauper....	2:13	<input type="checkbox"/> 6. Not Everyone Is Gifted Thus....	1:58	<input type="checkbox"/> 7. Echo....	4:00		

Four preludes from 24 Preludes for Cello and Piano

<input type="checkbox"/> 8 #2 in A minor.....	2:42	<input type="checkbox"/> 9 #3 in G major	1:55
<input type="checkbox"/> 10 #13 in G flat major.....	1:44	<input type="checkbox"/> 11 #21 in B flat major.....	1:03

Piano Sonata #4 in D minor

<input type="checkbox"/> 12. 1. Presto impazzito.....	3:56	<input type="checkbox"/> 13. 2. Andantino triste.....	8:25
<input type="checkbox"/> 14. Postlude for flute, violin, cello, and piano.....			8:39

Total time: 48:47

Grigory Yakovlev, baritone; Yaroslav Kostrykin, bassoon (1-7); Pyotr Kondrashin, Jr., cello (8-11);
Vladimir Beluntsov, piano (1-11); Vadim Ryzhkov, piano (12, 13); soloists of Studio for New Music
ensemble: Ivan Bushuev, flute; Ekaterina Fominskaya, violin; Mikhail Doubov, piano (14).

Maxim Zolotarenko, cello (14).

Recorded: at the Studio of Russian Gnessin Academy Of Music. Sound Engineer Maxim Zdanovich.
Moscow, 2001 (CD 1, 1-5);

at the Concert Hall of Gnessin College of Music by Kondrashin Classical Recordings Studio.
Sound Engineer Pyotr Kondrashin. Editing: Yelena Sych. Moscow, 2006 (CD 1, 6-10; CD 2).

producer: Julia Dmitryukova
drawings by ZmeikArt



РОССИЙСКАЯ
ГАЗЕТА