

Валерий Белунцов
**«*НОВЕЙШИЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ НА КОМПЬЮТЕРЕ
ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ*»**
3-е издание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Глава 1. Техминимум

1.1 Основы работы с компьютером

Части компьютера

Начало работы, загрузка, запуск программ

Файлы и папки

Коммутация со звуковой аппаратурой

1.2 Оцифровка звука

Основные понятия, цифровая запись

Обработка на основе цифровой задержки

Модуляция, фильтры и другая обработка

Сэмплирование и синтез

1.3 Немного о MIDI

Разъёмы и коммутация устройств

Передача MIDI-сообщений

Виды MIDI-сообщений и контроллеры

Формат MIDI-файлов

Совместимость и стандарт General MIDI

Глава 2. Звукозапись в компьютере

2.1 Что может потребоваться

Звуковая карта

Микрофон

Мониторные колонки

Наушники

MIDI-клавиатура

2.2 Настройка программ для записи звука

Системный микшер

«Фирменные» микшеры звуковых карт

Выбор параметров в программе записи

2.3 Настройка внешних источников

Внешний цифровой носитель (CD, DAT, MiniDisk, ADAT)

Внешний аналоговый носитель (кассетник, виниловый проигрыватель)

2.4 Сжатие звука в компьютере

Сохранение звука в несжатых форматах

Сжатие алгоритмом ADPCM и подобными

Сжатие MP3

Сжатие Ogg Vorbis

Сжатие VQF

2.5 Настройка программ для записи MIDI

Выбор устройства ввода

Выбор устройств вывода

2.6 Немного о записи видео

Общие сведения

Специализированные карты видео-ввода

Форматы видео

2.7 Куда сохранить вашу работу

Запись на внешние носители через цифровой интерфейс

Запись на аналоговые носители

Запись на компакт-диск

Запись на устройства для переноса файлов

Глава 3. Запись компакт-дисков

3.1 Необходимое оборудование

Подключение внешнего CD-рекордера

Подключение внутреннего CD-рекордера

Стандарты и носители

3.2 Программа NERO Burning ROM

Проект записи CD-ROM

Настройка параметров прожига

Проект записи звукового CD

Проект записи смешанного CD и других видов

Чтение дорожки звукового компакт-диска

Перекодировка звуковых файлов

Печать обложки

3.3 Программа Win OnCD

Запись дисков CD-ROM

Запись звукового CD

Копирование дисков

Печать обложки

3.5 Специализированные программы для печати обложек

Глава 4. Обработка и реставрация звука

4.1 Программа Sound Forge

Способы работы

Настройка параметров записи

Воспроизведение и неструктивный монтаж playlist/cutlist

Деструктивный монтаж

Оптимизация и простые операции

Встроенные эффекты

Синтез звука

Реставрация фонограммы

Дополнительные возможности

4.2 Программа WaveLab

Способы работы

Запись и Live Input

Монтаж

Операции с громкостью

Встроенная обработка

Блок эффектов реального времени. Встроенные эффекты

Использование эффектов VST и DirectX

Анализ и синтез звука

Запись компакт-диска

4.3 Программа Cool Edit 2000

Режимы работы

Монтаж

Операции с громкостью

Встроенные эффекты

Оригинальные возможности

Блок звукового синтеза

4.5 Подключаемые модули звуковой обработки

Модули DirectX

- Пакет эффектов от Sonic Foundry
- Пакет эффектов Hyperprism
- Пакет эффектов Cakewalk FX
- Пакет Waves Native PowerPack
- Модуль FreeFilter

Модули VST

- GRM Tools
- UltraVoice
- mixCiter и voxCiter

Глава 5. DJ-ство и создание ремиксов

5.1 Основные термины, используемые в программах этого класса

5.2 Программа Groove Maker

Основное окно

Модуль «Арпеджиатор»

Модуль Loopmaker

Модуль V-Mix

Дополнительные элементы управления

5.3 Программа eJay Hip-Hop

Работа в основном окне

Использование микшера и управление громкостью

Запись и импорт сэмплов

Блок эффектов

Модуль генерации ритмов

Модуль генерации скрэтчей

Заключение

5.4 Программа ACID Pro

Импорт сэмплов и базовые функции

Инструменты работы в основном окне

Настройка общих параметров дорожки

Использование огибающих

Экспорт результата работы и запись на компакт-диск

Глава 6. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры

6.1 Программа ReBirth RB-338

6.2 Программа Reaktor

6.3 Программа Retro AS

6.4 Программа Gigastudio (общий обзор)

6.5 Модульный синтез и программа Virtual Waves

Глава 7. Программы сведения MIDI и звука

7.1 Система Cubase VST/32

Общая картина, виды дорожек

Запись MIDI

- Выбор MIDI-устройства
- Запись
- Выравнивание и другие простейшие способы редакции
- Форматы файлов Cubase VST
- Работа с музыкальной структурой
- Дополнительные элементы управления в основном окне

Редакторы MIDI

- Клавишный редактор
- Списковый редактор
- Нотный редактор
- Редактор ударных инструментов

- Редактор контроллеров
- Логический редактор
- Управление темпом — мастер-дорожка
- Встроенные утилиты преобразования MIDI-материала
- Гибкое управление сведением: микшер-дорожка

Запись звука

Редактор звуковых событий

Обработка звука в реальном времени

Эффекты и виртуальные инструменты VST

Импорт MIDI и звука

Запись «звукорежиссёрской работы»

7.2 Система Cubase SX

Виды и свойства дорожек

Запись MIDI

Выравнивание

Форматы файлов Cubase SX и работа с музыкальной структурой

Редакторы MIDI

Темповая дорожка

Запись звука и редакция звуковых событий

Обработка звука и MIDI в реальном времени

Заключение

7.3 Программа Cakewalk

Запись MIDI

Редакторы и эффекты MIDI

Запись и простейшая редакция звука

Наложение эффектов

Глава 8. Системы многоканального сведения

8.1 Программа Nuendo

Общая картина, виды дорожек

Запись звука

Работа со звуковыми событиями

Эффекты VST

Наложение обычной обработки

Работа с MIDI

Импорт, экспорт и работа с видео

8.2 Программа Samplitude 2496

Виды дорожек и режимы работы

Запись и импорт звука

Работа со звуковыми событиями

Построение огибающих громкости и панорамы

Обработка звука

Запись MIDI

Экспорт и сохранение работы

Запись на компакт-диск

8.3 Программа Cool Edit Pro

Общие сведения и режимы работы

Запись и импорт звука

Монтаж

Построение огибающих и недеструктивная редакция

Обработка звука

Экспорт результата

8.4 Программа Pro Tools

Общие сведения и принципы работы

Импорт звуков и создание регионов
Работа с регионами и монтаж
Построение огибающих
Звуковая обработка
Дополнительная информация
Глава 9. Нотный набор и вёрстка
9.1 Программа Sibelius
Принцип работы, навигация
Ввод нот в пошаговом режиме
Настройка нотоносцев (инструментов)
Прослушивание и проверка текста
Копирование, добавление и удаление материала
Расстановка динамических оттенков и указаний
Расстановка артикуляционных обозначений
Ввод подстрочного текста
Создание тремоло
Группировка нот и создание межстрочных групп
Разделы формы
Создание лиг, вилок *crescendo* и других линейных обозначений
Изменение формы нотных головок
Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц
Дополнительные нотоносцы и *ossia*
Разделение систем и способы нестандартной нотации
Ввод нот в реальном времени
Другие способы ввода и экспорт результатов
9.2 Программа Finale
Принцип работы
Ввод нот с помощью мыши
Скоростной (пошаговый) ввод нот
Группировка нот
Прослушивание введённой музыки
Настройка нотоносцев
Установка музыкального размера и тональности
Смена ключа в середине пьесы
Расстановка динамических оттенков и указаний
Расстановка артикуляционных обозначений
Создание лиг, вилок *crescendo* и других «растягивающихся» обозначений
Создание межстрочных групп и внутритактовая работа
Многострочные текстовые обозначения
Работа с выделенными тактами
Нестандартные штили и нотные головки, а также другие дополнительные возможности
Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование
Дополнительные нотоносцы и *ossia*
Ввод нот в реальном времени
Графика и дополнительные возможности
9.3 Программа CMN (обзор)
Принцип работы
Ввод нот и простейших элементов
Динамические и артикуляционные обозначения
Гибкое управление параметрами и сложные элементы
ПРИЛОЖЕНИЯ
1. Некоторые музыкальные ресурсы Internet
2. Английские музыкальные термины, часто встречающиеся в музыкальных программах

3. Стандартный набор инструментов General MIDI

4. Список MIDI-контроллеров и их стандартных значений (контроллеры, не имеющие стандартных значений, в списке не указаны)